

# Tuscanypeople

SPIRITUAL GUARDS: LE OPERE DI FABRE A FIRENZE DA APRILE AD OTTOBRE



Spiritual Guards, la mostra di Jan Fabre a Firenze, sarà aperta da aprile a ottobre 2016 e comprenderà l'esposizione di un centinaio di opere, tra cui due inedite, divenendo una delle più grandi esposizioni italiane realizzate in spazi pubblici.

Vi ricordate i 120 uomini (di **Antony Gromley**) che, esattamente un anno fa, arrivarono al **Forte Belvedere** di Firenze, pronti a posizionarsi come vedette sulla città e a restarci fino a settembre? (Info sulla mostra [Human qui](#))

E del (più recente) **Pluto e Proserpina di Koons** che (tra critiche e lodi) è stato ospitato sull'Arengario di Palazzo Vecchio, da settembre a dicembre 2015? [[maggiori info](#)]

# Tuscanypeople



Foto: museifirenze.it

Ebbene, è già tempo di un nuovo appuntamento con l'**arte contemporanea a Firenze**, che tanto appassiona e tanto divide per il contrasto che crea con la sua realtà artistica rinascimentale. E questa volta tocca ad un altro artista di **fama internazionale** fare irruzione in città. Il suo nome è **Jan Fabre**, uno degli innovativi ed eclettici presenti sul panorama contemporaneo che, oltre a essere artista, è infatti anche coreografo, scenografo e regista teatrale.

Eclettico lui, eclettica la sua mostra. Il suo titolo è **Jan Fabre. Spiritual Guards**, una delle più articolate mai allestite in Italia all'interno di spazi pubblici, che saranno "riempiti" con bronzi dorati, gusci, scarabei, lavori in cera e persino film. Un centinaio di lavori in tutto, realizzati tra il 1978 e il 2016, a cui andranno ad affiancarsi anche **due opere inedite**, appositamente realizzate per l'occasione.

I **presupposti per colpire**, quindi, ci sono tutti: materiali (d'impatto), dimensioni (rilevanti) e diffusione in tre luoghi simbolo di Firenze (Forte Belvedere, Palazzo Vecchio e Piazza della Signoria). E se per vedere dal vivo tutte queste opere ci sarà tempo **fino ad ottobre**, l'ingresso in città è datato **15 aprile**, quando ben due sculture in bronzo sono (temporaneamente) entrate a far parte delle installazione *en plein air* in **Piazza della Signoria**.

# Tuscanypeople



Foto: [www.comune.fi.it](http://www.comune.fi.it)

La prima è **Searching for Utopia**, che si presenta come una **tartaruga** gigante (con tanto di cavaliere in groppa) posizionata davanti al monumento equestre di Cosimo I; la seconda è **The man who measures the clouds** ed è, invece, collocata sull'Arengario di Palazzo Vecchio. In entrambi i casi, **cavaliere e guardiano** nascondono l'autoritratto dell'artista: un modo per rappresentare il **potere dell'immaginazione** e incarnare la missione dell'artista come uno degli **spiritual guards** degli esseri umani.

Contemporaneamente, a **Palazzo Vecchio**, una serie di **sculture** dialogano già da metà aprile con gli arredi, gli affreschi e i manufatti conservati in **diverse sale del percorso museale**, tra cui la Sala dell'Udienza, la Sala dei Gigli e il Quartiere di Eleonora. Tra le opere esposte anche un **mappamondo di 2,50 m di diametro**, rivestito di scarabei, che richiama perfettamente quello cinquecentesco di Ignazio Danti, conservato nella Sala delle Mappe Geografiche.

**Palazzo Vecchio dal satellite**

# Tuscany *people*

# Tuscanypeople



Foto: museifirenze.it

Per le installazioni al **Forte Belvedere**, invece, ci sarà da attendere qualche giorno in più. L'inaugurazione della mostra con **più di 70 opere**, compresa una serie di **film**, è attesa per il **14 maggio**, tra i suoi bastioni e la sua palazzina.

**Tutti i dettagli della mostra - Forte Belvedere dal satellite**