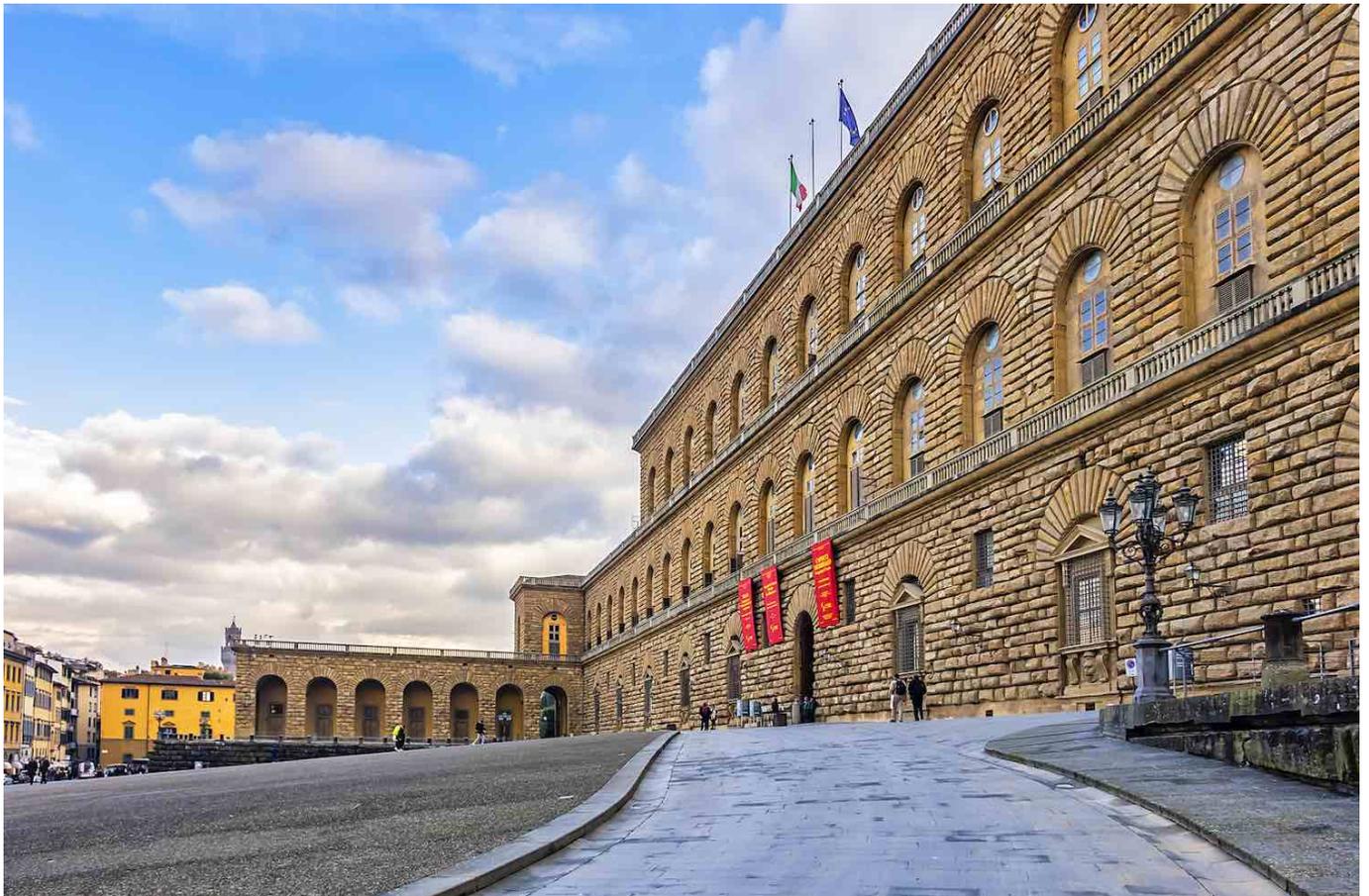


## PALAZZO PITTI: IL PIÙ PRESTIGIOSO EDIFICIO DI FIRENZE DAI MEDICI AI SAVOIA



Palazzo Pitti è il più grande edificio storico di Firenze, simbolo prima della famiglia Pitti, poi del potere mediceo, quindi di quello dei Lorena, fino ad arrivare a essere il palazzo reale nel periodo in cui Firenze divenne la capitale del Regno d'Italia.

### **Palazzo Pitti: il più prestigioso edificio di Firenze dai Medici ai Savoia**

**N**on c'è un altro palazzo a Firenze così bello, così grande, così prestigioso come **Palazzo Pitti**. D'altronde nacque per questo: per affermare la teorica **supremazia** dei Pitti sui Medici. E invece andò in tutt'altro modo.

## Un palazzo per affermare la supremazia



Pare infatti che **Luca Pitti**, ricchissimo banchiere e mercante fiorentino, agognasse a una residenza molto più sfarzosa di quella appena edificata da Michelozzo per Cosimo il Vecchio.

**Giorgio Vasari** afferma (anche se non è suffragato da prove) che i **Pitti**, intorno al 1440, si rivolsero al **Brunelleschi** scegliendo proprio il progetto che Cosimo de' Medici aveva accantonato perché giudicato troppo grandioso e suscettibile di invidie. Luca Pitti avrebbe voluto che le finestre del **nuovo palazzo** fossero più grandi della porta principale di quello di Cosimo e che il cortile potesse contenere l'intero **Palazzo Strozzi**. Fosse come fosse, l'architetto ufficialmente non fu Brunelleschi, già scomparso, ma **Luca Fancelli**, suo allievo e collaboratore.

La **piazza antistante** – la prima costruita davanti a un palazzo privato a Firenze – fu una grossa novità. Sicuramente derivavano dal **modello brunelleschiano/michelozziano** di **Palazzo Medici Riccardi** il fronte a bugnato a sporgenza digradante, lo sviluppo in larghezza di sette finestre col portone centrale che dopo l'andito introduce a un ampio cortile da cui si accede alle scale monumentali per i piani superiori. Date le **difficoltà politiche e finanziarie** dei Pitti i lavori per il palazzo si interruppero nel 1465, nonostante la famiglia continuasse e risiedervi.

## I Medici comprano Palazzo Pitti



Nel 1549 il Palazzo fu venduto da Buonaccorso Pitti a **Eleonora di Toledo** che riteneva la **zona dell'Oltrarno** più salubre rispetto all'affollato centro cittadino. Inoltre appariva come il luogo perfetto di rappresentanza per la grandezza del nascente **Granducato di Toscana**. Questo atto fu altresì all'origine della straordinaria rinascita del quartiere di Oltrarno, dato che le famiglie nobili della città imitarono i granduchi costruendo **residenze nobiliari** sulle appena tagliate Via Maggio o Via dei Serragli.

Nel 1565 Giorgio Vasari costruì il **Corridoio Vasariano** che attraversava in alto mezza città e che collegava **Palazzo Pitti** con **Palazzo Vecchio**, dall'altra parte dell'Arno, sovrastando la chiesa di **Santa Felicità**, il **Ponte Vecchio** e gli **Uffizi**.

✂ **Leggi anche: [Eleonora di Toledo, la prima donna a Palazzo della Signoria](#)**

## **Il Giardino di Boboli**



**Bartolomeo Ammannati**, l'architetto favorito del Granduca, ampliò il corpo della facciata di Palazzo Pitti, la parte retrostante, e costruì l'**imponente cortile a più piani**, scenografia di straordinari eventi come una **battaglia navale** tra venti navi turche e cristiane (per la quale il cortile venne allagato fino a raggiungere quasi due metri di profondità) o i festeggiamenti per le nozze tra **Ferdinando I de' Medici** e **Cristina di Lorena** nel 1589.

Alle spalle del Palazzo venne creato il magnifico giardino all'italiana di **Boboli**. Il disegno originale prevedeva un **anfiteatro centrale** - che venne realizzato sfruttando la conformazione naturale della collina - dove di frequente si rappresentarono commedie e tragedie di ispirazione classica.

Giardino e Palazzo furono dunque concepiti insieme e insieme si svilupparono nei tre secoli successivi in un appassionante **dialogo tra arte e natura** che portò Boboli a divenire un modello per le regge di tutta Europa.

Il palazzo e il giardino vennero poi arricchiti di varie **opere** come fontane (Fontana del Carciofo) e **grotte interne** (Grotta di Mosè) **ed esterne** (Grande Grotta o Grotta del Buontalenti, adiacente alla prima uscita del corridoio vasariano).

## **Il Palazzo passa dai Lorena ai Savoia**



Sotto i **Lorena** si costruirono le due ali avanzanti di Palazzo Pitti, a portici e terrazze, dette “**Rondò**”. Con questi ultimi lavori l’originaria estensione spaziale della piazza veniva triplicata, mentre la **reggia** era pronta a ospitare le magnifiche **collezioni granducali** nelle sue sontuose sale affrescate dai migliori artisti dell’epoca: *“Questa fabbrica, che di magnificenza non cede a nessuna altra”*.

Ai primi dell’Ottocento Palazzo Pitti fu usato anche da **Napoleone Bonaparte** come residenza per il suo passaggio in città durante il suo governo dell’Italia. Successivamente, col ritorno dei Lorena, si eseguirono **diversi ampliamenti**, tra cui la sistemazione dei rondò di testata e la realizzazione di una scala.

Nel 1860, passato tra i **Beni della Corona d’Italia** e abitato, negli anni di **Firenze Capitale** da **Vittorio Emanuele II**, Palazzo Pitti fu donato, nel 1919, da **Vittorio Emanuele III** allo Stato Italiano, insieme alla piazza e al Giardino di Boboli.

✂ **Leggi anche: [La ristrutturazione di Firenze capitale d’Italia](#)**

## **I Musei di Palazzo Pitti**





In **epoca moderna**, dopo vari restauri, si è giunti alla sistemazione attuale che vede 5 musei articolati per diverse tematiche espositive: il **Tesoro dei Granduchi** al pianterreno (a cui è legato il Museo delle Porcelane); la **Galleria Palatina** – con la sua straordinaria collezione che comprende la maggior concentrazione al mondo di opere di Raffaello, oltre a quelle di Tiziano, Tintoretto, Caravaggio e Rubens – e gli **Appartamenti Reali e Imperiali** al piano nobile del Palazzo; la **Galleria d’Arte Moderna** – con opere appartenenti al Neoclassicismo, al Romanticismo e ai Macchiaioli – e il **Museo della Moda e del Costume** al secondo piano.

## 📍 PER APPROFONDIRE:

- 👉 [Corridoio Vasariano: 5 cose assolutamente da sapere](#)
- 👉 [Cosimo il Vecchio, il criptosignore di Firenze](#)
- 👉 [Giardino di Boboli: 6 curiosità da conoscere assolutamente](#)

**La Toscana è la tua passione? Anche la nostra!**

**Teniamoci in contatto**



**TuscanyPeople.com** - People and Stories from #Tuscany

